Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова
Научно-исследовательская лаборатория
русской музыкальной медиевистики имени М. В. Бражникова

I Всероссийская научная конференция
с международным участием

МУЗЫКАЛЬНАЯ ИЕРОТОПИЯ В СОВРЕМЕННЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ

How to Create Space with Chants…

12 мая 2022 года

ПРОГРАММА

Санкт-Петербург
2022

12 мая

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова
Ул. Глинки, 2.
Ауд. 234
Научно-исследовательская лаборатория русской музыкальной медиевистики
имени М. В. Бражникова

10.30

ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

Приветственное слово

проректора по научной работе Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, кандидата искусствоведения
Тамары Игоревны Твердовской

Модератор: кандидат филологических наук *Марина Сергеевна Егорова*

Егорова Марина Сергеевна (Санкт-Петербург)

Музыкальная иеротопия: «нетление вечной жизни» в пространстве гробницы святого (песнопения свт. Петру Московскому и алтарные росписи московского Успенского собора).

Гаевская Анна Николаевна (Санкт-Петербург)

Страшный суд в сакральном пространстве Успенского собора Московского Кремля: икона — фреска — действо.

Кручинина Альбина Никандровна (Санкт-Петербург)

Плачи Богородицы в литургическом пространстве: об одном из аспектов иеротопии.

Кудрявцева Серафима Григорьевна (Санкт-Петербург)

Сотериологический аспект образа-парадигмы рая в кондаке Недели сыропустной и росписях Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря.

Васильева Елена Евгеньевна (Санкт-Петербург)

Образ храма в цикле псалмов Новоиерусалимской школы.

12.30 — 13.30

Перерыв

Модератор: кандидат искусствоведения, доцент *Елена Евгеньевна Васильева*

Егорова Марина Сергеевна, Давиденкова-Хмара Екатерина Шандоровна (Санкт-Петербург)

Проблемы изучения аутентичной храмовой акустики в контексте музыкальной иеротопии (по материалам акустического исследования Спасо-Преображенского собора Соловецкого монастыря).

Сухарукова Елизавета Александровна (Санкт-Петербург)

Звуковой мир Рождества в «Маленькой рождественской сюите» Джорджа Крама.

Жуковская Ирина Ивановна (Минск)

Образ-парадигма в литургической традиции (на примере стихиры на «Господи, воззвах» Рождества Богородицы).

Мицкевич Марина Станиславовна (Санкт-Петербург)

«Вострубим трубою песней» и «узримо честныя раки» блаженного Василия: святительский четверогласник в соборе Покрова Пресвятой Богородицы.

Козырева Антонина Андреевна (Санкт-Петербург)

Священная топография в песнопениях на обретение мощей прп. Евфимия Суздальского.

Чудинова Ирина Анатольевна (Санкт-Петербург)

Понятия «иеротопос» и «иеропластия»: проблемы целостного исследования литургического пространства.

16.00

Круглый стол

МУЗЫКАЛЬНАЯ ИЕРОТОПИЯ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Спикеры:

Лидов Алексей Михайлович — доктор искусствоведения, академик Российской академии художеств, заведующий отделом культуры древности Института мировой культуры Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова (Москва).

Кондрашкова Лада Вадимовна — кандидат искусствоведения, научный сотрудник Центрального музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева (Москва).

Мосягина Наталья Викторовна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, художественный руководитель ансамбля «Ключ разумения» (Санкт-Петербург).

Горячих Владимир Владимирович — кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург).

Модератор: кандидат филологических наук *Марина Сергеевна Егорова*

Регламент — 20 мин доклад и 10 минут обсуждение и вопросы.

УЧАСТНИКИ КОНФЕРЕНЦИИ

Васильева Елена Евгеньевна — кандидат искусствоведения, член Союза композиторов Санкт-Петербурга, доцент кафедры русского народного песенного искусства Санкт-Петербургского государственного института культуры.

Гаевская Анна Николаевна — студент Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова Екатерина Васильевна Плетнева).

Горячих Владимир Владимирович — кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Давиденкова-Хмара Екатерина Шандоровна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры оркестровки и общего курса композиции Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Егорова Марина Сергеевна — кандидат филологических наук, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, главный научный сотрудник Научно-исследовательской лаборатории русской музыкальной медиевистики имени М. В. Бражникова.

Жуковская Ирина Ивановна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки.

Козырева Антонина Андреевна — студент Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (научный руководитель — кандидат филологических наук, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова Марина Сергеевна Егорова)

Кондрашкова Лада Вадимовна — кандидат искусствоведения, научный сотрудник Центрального музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева

Кручинина Альбина Никандровна — кандидат искусствоведения, руководитель Научно-исследовательской лаборатории русской музыкальной медиевистики имени М. В. Бражникова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

Кудрявцева Серафима Григорьевна — магистрант Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена (научный консультант — кандидат филологических наук, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова Марина Сергеевна Егорова).

Лидов Алексей Михайлович — доктор искусствоведения, академик Российской академии художеств, заведующий отделом культуры древности Института мировой культуры Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова.

Мицкевич Марина Станиславовна — студент Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (научный руководитель — доктор искусствоведения, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова Нина Борисовна Захарьина).

Мосягина Наталья Викторовна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры Древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

Сухарукова Елизавета Александровна — студент Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова Наталья Ивановна Дегтярева).

Чудинова Ирина Анатольевна — кандидат искусствоведения, доктор богословия, старший научный сотрудник Российского института истории искусств.